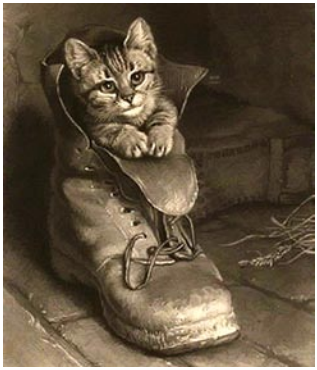
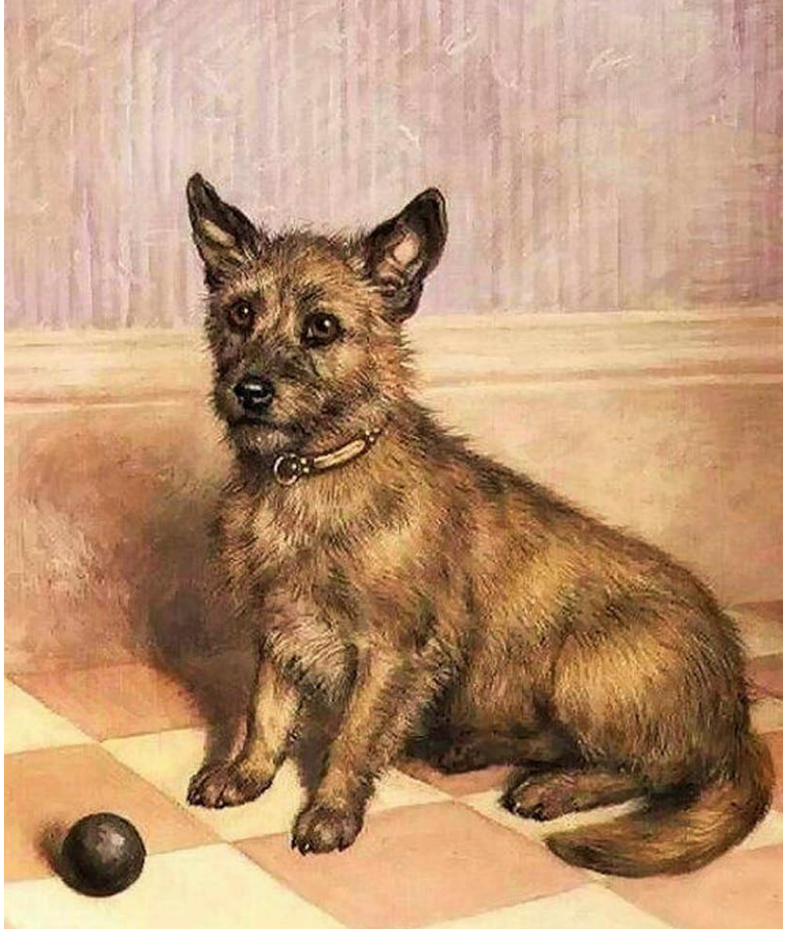
ВОВРЕМЯ РОДИТЬСЯ

В 19 веке жизнь людей стала настолько благополучной, что появился спрос на картинки домашних животных. Появились и художники. Мир не содрогнулся, но получил великолепный набор картинок с изображениями щенков, котят, лошадей и знаменитых собак своего времени. К сожалению, век этого замечательного направления в искусстве был недолог. Все было убито фотографией, как более доступного метода получения изображений любимых питомцев. По счастью, есть музеи, есть альбомы и репродукции, а у нас возможность наслаждаться мастерством художников прошлого.



Алексей Калашников



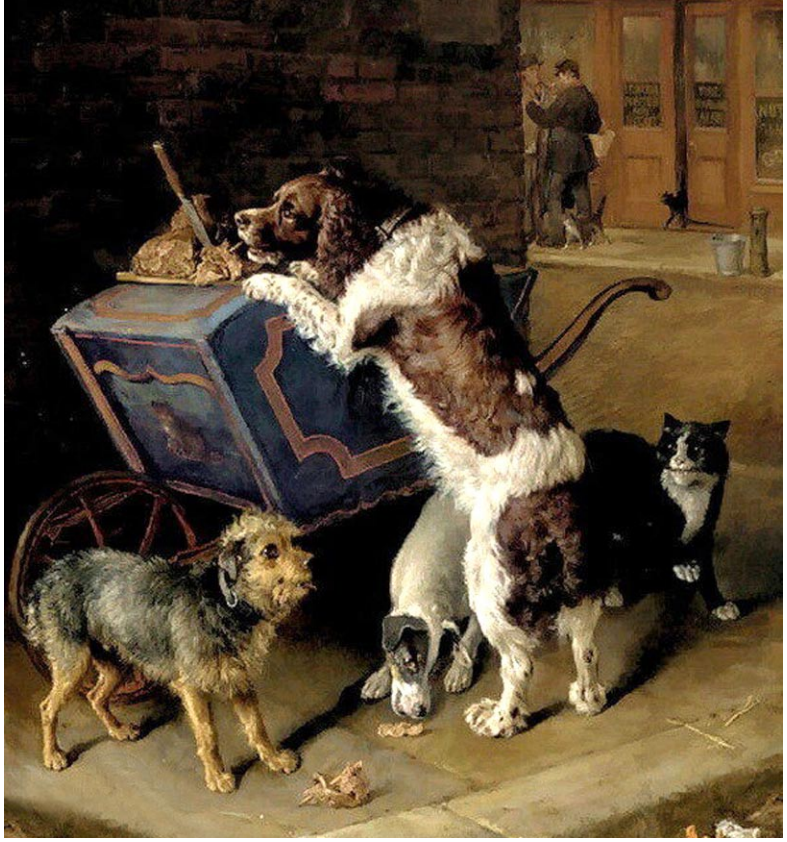
Вовремя родиться - это о Френке Патоне. Вот кто, несомненно, родился в нужное время, в нужном месте и у подходящих родителей. Замечательный художник викторианской эпохи преуспел прежде всего в живописи животных, и в особенности всевозможных котят тигрового окраса. Благодаря работам художника серый в полосочку котенок стал символом позитивного отношения к жизни. Неудивительно, что две самые знаменитые работы Патона, которые и

сегодня активно тиражируются в виде постеров, посвящены котятам.

Френк Патон родился в Лондоне в 1855 году в очень удачное время для английских художников, в эпоху королевы, которая делала все возможное для поддержки домашних животных и художников, их рисующих. Френк Патон со временем занял достойное место в списке анималистов, но сначала ему нужно было определиться с профессией и своим местом в обществе, как-никак Френк был седьмым и самым юным ребенком в многодетной

семье Джеймса Патона. Вероятно, непросто было преодолеть магнетизм отцовской профессии, который работал лоцманом пароходства графства Кент. Старшие братья Френка, можно сказать, с самого рождения видели себя моряками торгового флота. К счастью, глава семейства неплохо зарабатывал, и поэтому несмотря на большое число “пищевых конкурентов” в лице сестер и братьев, Френк получил возжность уже

в 16-летнем возрасте показать первую из своих работ на выставке. Как ни странно, но это была не собачка или кошечка, а портрет простой немецкой крестьянки. Затем Френк неожиданно уехал во Францию и устроился там на работу стеклодувом, но вскоре по настоянию отца вернулся на родину, чтобы отправиться в куда более серьезное путешествие, а именно к дальним



родственникам в Австралию. Таким образом, ранним весенним утром 1875 года 19-летний юноша на судне “Шеннон” отбыл в сторону Зеленого континента.

Особеную известность получила картина Патона “На свете всех милее”, на которой изображен котенок, любующийся собственным отражением в зеркале. Вторая популярная картина содержит изображение серого котенка в сапоге. Несмотря на то что сапог рваный и в целом безобразный, нет сомнений в счастливом образе жизни животного.

Кажется, тогда все суда отправлялись в плавание ранним весенним утром. Не очень продолжительное путешествие в Австралию каким-то образом укрепило художника в желании рисовать серых в полосочку котят и

собак различных пород. Достоверно известно, что в 1878 году Френк Патон вновь объявился в Лондоне, так как всеобщее внимание местной публики привлекла его работа “Ты не цыпленок”, где пара цыплят рассматривает лягушку. Работа так понравилась, что в свою экспозицию ее

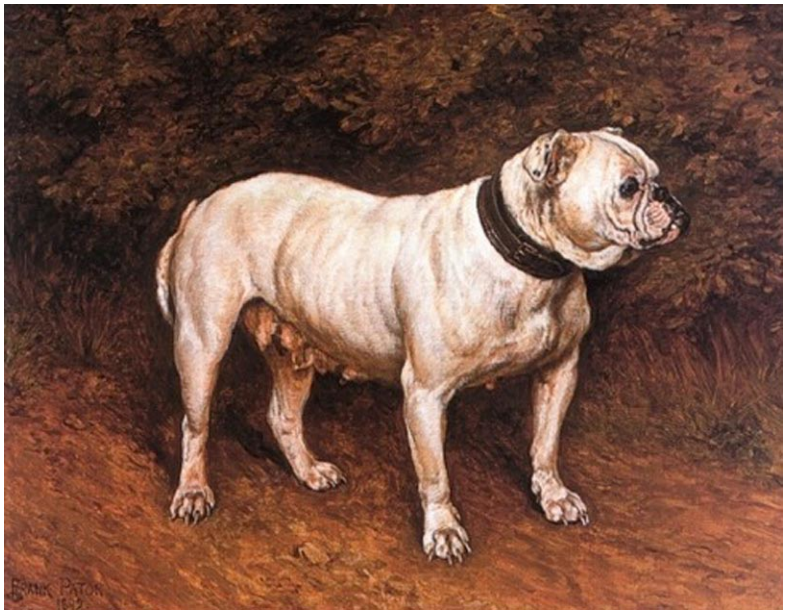
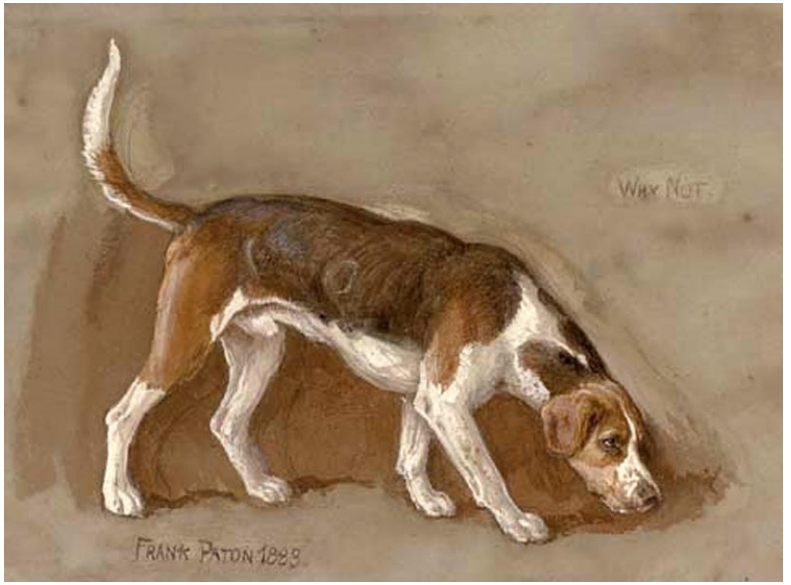
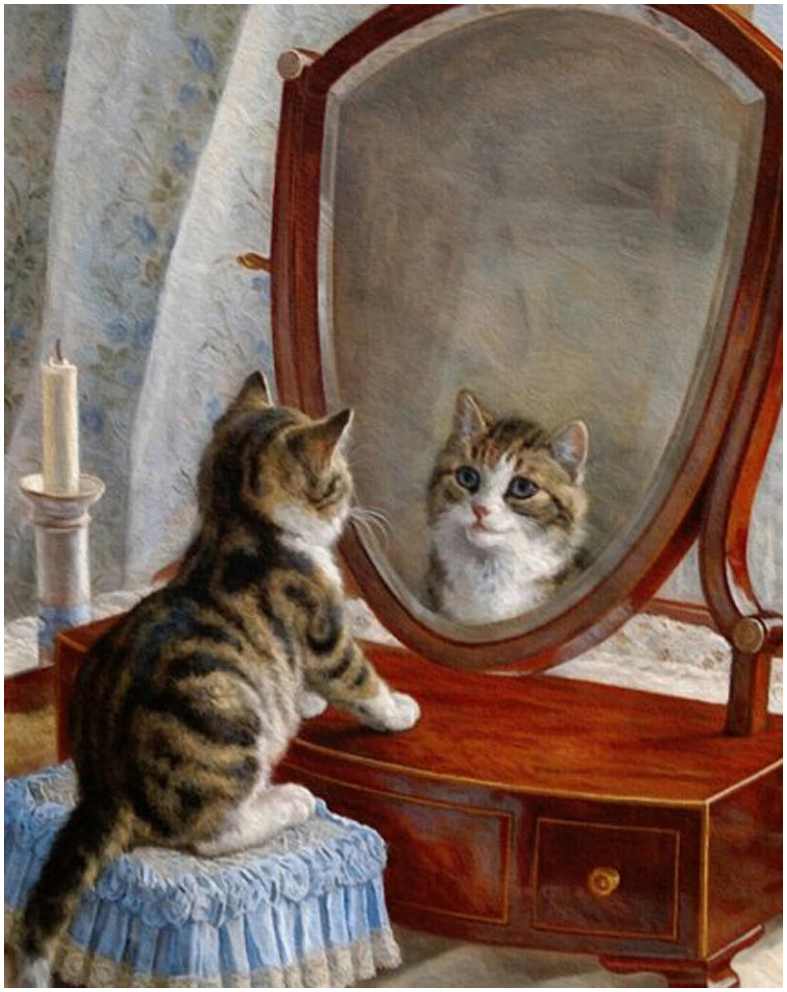
включила Королевская академия животных. 1887 год стал поворотным в судьбе Патона, но не потому что его работу приняли в академию. В 1878 году Френк Патон познакомился с Эдуардом Легаттом, которого смело можно называть пионером в области рекламы кормов для домашних животных. На многие года Легатт

стал основным издателем работ Патона.

Как и большинство художников тех лет, по достижении зрелого возраста и материального благополучия Френк Патон женился. Его избранница - Мериан Эдварде, также успешная художница. После женитьбы Френк Патон жил в родном Кенте, зарабатывая заказами на портреты породистых собак. Невзирая на легкомысленную профессию, анималист оказался хорошим семьянином. У них с Мериан родилось семеро детей: четыре сына и три дочери. Несмотря на то что Патон никогда не был членом Королевской академии художеств, в разные года там демонстрировались 20 его работ. Но наибольшую

известность художнику принесли картинки для рождественских открыток.

В 1890 году Патон окончательно разорвал отношения с Королевской академией и полностью посвятил себя семейной жизни. В 19О9 году он приобрел новый дом в Эссексе, и здесь его



подстерегало несчастье в лице строителей. Художник, отличавшийся отменным здоровьем, скончался от инфаркта после знакомства с результатами их ремонтных работ. Вам это ничего не напоминает?